

Meine
Blockflöte
und ich

B1

C

K3

Renaissance Musik

SSA/TB und SATB



MEINE-BLOCKFLÖTE.COM

Bransle

Claude Gervaise, Paris (1510 - 1558)

First system of the musical score for SATB voices. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Tenor part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Bass part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Second system of the musical score for SATB voices. The score continues from the first system. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Tenor part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Bass part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Bransle

Claude Gervaise, Paris (1510 - 1558)

First system of the musical score for SATB voices. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves labeled S (Soprano), S (Soprano), AT (Alto/Tenore), and B (Bass). The music is in a 4-measure phrase with repeat signs at the end of each measure.

Second system of the musical score for SATB voices. It continues the 4-measure phrase from the first system. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and dotted notes, with repeat signs at the end of each measure.

MEINE-BLOCKFLÖTE.COM

Ein tolles Ensemblestück für Anfänger:

Die **erste** Stimme kann bereits ab **Band 1, Heft B, Kapitel 2** gespielt werden, allerdings nach Gehör, da die Schüler die Theorie zu den Achtelnoten erst in Band 1, Heft C, lernen.

Die erste Stimme eignet sich sehr gut, um die Griffkombinationen **h-c** und **h-d** zu üben.

Siehe dazu die **Seiten 28 – 32** in **Heft B**.

Die **zweite** Stimme kann ab **Band 1, Heft D, Kapitel 6** gespielt werden oder von einem Anfänger auf der Altflöte.

Die **dritte** Stimme kann mit einer **Sigo-Tenorflöte** ab **Band 1, Heft C, Kapitel 5**, oder von einem Anfänger in Altflöte gespielt werden.

Die Bassstimme kann von einem Anfänger auf der Altflöte mit einer Sigo-Bassflöte gespielt werden.

Deshalb ist sie in der zweiten Version im Violinschlüssel notiert.



Tipp: Perfekt für einen Vortragsabend. Die Eltern der Schüler können mit einbezogen werden und zur Musik tanzen. Die Schritte des Bransles sind schnell erlernt.



Dank der **Sigo-Alt, -Tenor** und **-Bass** können Kinder dieses Stück bereits im Anfängerniveau zusammen musizieren.

